

David Reis Pinto



“Abril 25th decision making“

“25 de Abril Tomada de decisão”

Acrylic on Canvas

Acrilico sobre tela

170 X 200 cms

4250€



Vendido

“Basquiat Everlast”

“Eterno Basquiat”

Acrylic on Canvas

Acrilico sobre tela

170 X 200 cms

4250€



“Man on the moon “

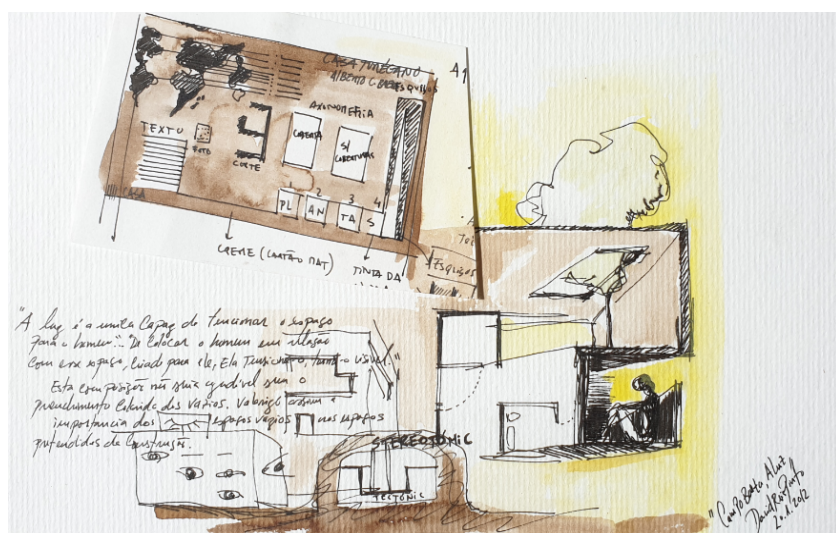
“Homem na lua ”

Acrylic on Canvas

Acrílico sobre tela

110 X 140 cms

2700€



“The light of Baeza “

“A luz de Baeza ”

Watercolor on paper

Aquarela sobre papel

32 X 42 cms

395€



“The night mule “

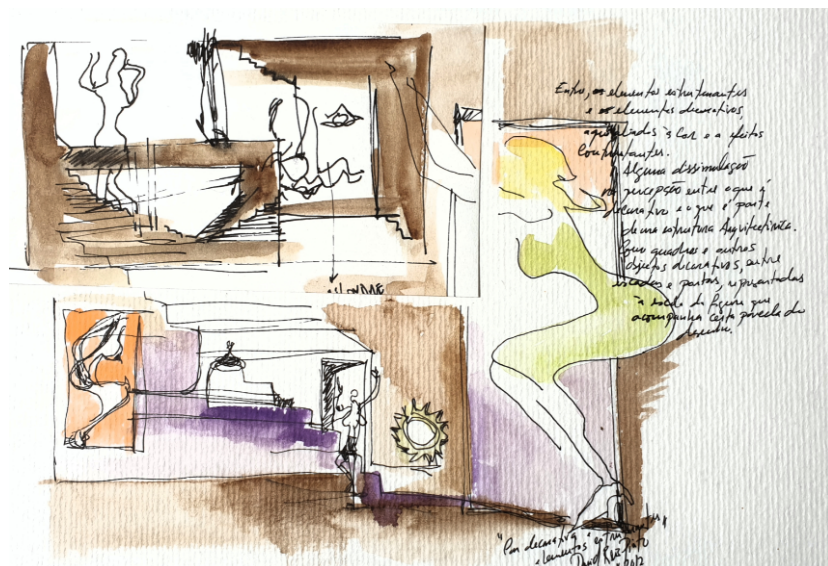
“A mula da noite ”

Watercolor on paper

Aquarela sobre papel

32 X 42 cms

395€



“Decorative and structural elements “

“Decorativa e elementos estruturantes ”

Watercolor on paper

Aquarela sobre papel

32 X 42 cms

395€



“Aquarium dream “

“ Sonho de aquário ”

Watercolor on paper

Aquarela sobre papel

32 X 42 cms

395€

Eu e a cor

Através da cor construo a minha reeducação pessoal, a consciência de que é necessário consolidar alguma da informação a que estou sujeito. Depois de muita formação que considero ter sido imposta existe esta consciência de que é preciso seleccionar, analisar e viver uma nova relação com a aprendizagem, diria que de uma forma mais íntima e pessoal.

Estes processos de descoberta são precisamente uma tentativa de auto identificar-me. O tempo de pintar cada personalidade ou tema serve-me como um tempo de relacionamento, aproximação, e de oportunidade para aprender com os grandes génios.

A técnica que apresento nas minhas interpretações é o entendimento entre a vontade de desmistificar as cores, o lado estético e a forma como assimilo as influências por parte de cada referência. Assumindo a cor como a essência mãe com o poder de construir, vejo que no futuro ideal estaremos nus de preconceitos, ligados pela maior mistura de todas, como seres de todas as cores. Se a utopia é fruto da imaginação logo é apenas uma questão de tempo até se tornar real.

As cores são o reflexo da composição, são o reflexo da forma, da forma visível, são a partícula divisível que não se vê, são o paralelo da criação.

A ausência da cor é ausência de vida, é precisamente ausência de imaginação. Sem cor não existe o lado do icebergue que não se vê, sem cor não daríamos forma aos sonhos, nem às memórias ou às projecções do futuro. Sem passado não existiria presente. Sem cor não se constrói, não se nasce, sem cor não se morre. Cor é Luz.

Com de diferentes técnicas, procuro desenvolver novas expressões de vida, através de uma visão optimista e com roupagens diferentes. Apelo à história, à inspiração e a um novo lugar, o lugar das emoções estéticas protagonizado pela liberdade de usar a cor de um modo real, figurativo ou até abstracto.

Tendo como principal premissa o contraste entre luz e sombra.

Determinar a composição cromática da tela é tão importante como o sujeito que pretendo recriar, assim acredito que para além de partilhar grandes referências partilho também um conjunto de emoções novas.

Me and colors

Using colours i construct a personal re education in order me to unlearn some of the information I m exposed to. After a lot of training, I have discovered a more personal and intimate approach to my painting.

My depiction of these historical icons are an attempt to re establish who I am not only as an artist but as an individual too.

With this new technique, I have embraced the legacy of these geniuses and have attempted to embolden them by using vibrants colours that best represent their influence.

The ideal future in my eyes will be bare of prejudices, bound by the greatest mixtures of all "as beings of all colours."If the Utopia is result of imagination, then it is only a matter of time until it becomes real.Colors are the reflection of composition, they reflect form, the visible form and the divisible particle that

cannot be seen, they are the parallel of creation.

The absence of color is the absence of life, it is precisely the absence of imagination.

Without color we would not be able to shape dreams, nor the memories or the projections of the future. Without the past there would be no present. Nothing is built without color, nothing is born without color, there is no death without color.

Color is Light.

With the different techniques, I am trying to have different expressions of life, through an optimistic vision. With these expressions I appeal to history, to inspiration and to a new place, the place of aesthetic emotions carried out by the freedom to use color in a real, figurative or even abstract way. Taking into account only the contrast between light and shadow. Determining the color composition of the screen is as important as the subject I want to recreate, so I believe that in addition to sharing great references I also share a set of new emotions.

Nota Biográfica

David Reis Pinto, nasce em terras do Sul, na cidade de Faro a 17 de Dezembro de 1987.

De forma precoce vê-se afastado das suas origens e vai estudar para Beja onde conclui o ensino Básico na escola Mário Beirão e o ensino secundário no Liceu Diogo de Gouveia, sempre com uma ligação muito forte às Disciplinas de desenho e expressão plástica, estudando Artes no secundário.

A pintura esteve sempre presente em cada processo de transição ou mudança na sua vida, expressando-se com pequenas aguarelas, textos ou somente composições de linha com tinta da China.

A expressão e o equilíbrio são premissas importantes; noções que transporta do curso de arquitectura para a pintura, jogando com: o espaço cheio e o espaço vazio, com os contrastes entre a luz e a sombra, com cores e como as relaciona e potencia, com a linha grossa e linha fina, com o ponto e com o plano, e principalmente a importância de unidade nas composições que se projectam.

Biographical Note

David Reis Pinto, was born in southern lands, in the city of Faro on December 17th, 1987.

At an early age he finds himself removed from his origins and goes to study in Beja, where he finishes basic education at Mario Beirão School and secondary education at Liceu Diogo de Gouveia, Arts, always with a very strong connection to the disciplines of drawing and plastic expression.

Painting has always been present in every transition or change in his life, expressing itself with small watercolors, texts or just line compositions with Chinese ink.

Expression and balance are important notions to transport from the architecture

course to painting, playing with: the full space and empty space, with the contrasts between light and shadow, with colors and how they relate and enhance them, with the thick line and the thin line, with the point and the plane, and mainly the importance of unity in the compositions that are projected.

PT

2020 Exposição colectiva na galeria de arte Welcometoartlisbon, Lisboa.

2020 Exposição colectiva Oficina Impossível, Lisboa.

2020 Exposição no espaço do Grupo Nosolo, Porto.

2020 Residência artística permanente no espaço Le Chat.

2019 Exposição, espaço Soul Moments, Vilamoura.

2019 Exposição colectiva no espaço Le Chat, Lisboa.

2019 Exposição a solo no espaço Le Chat, Lisboa.

2019 Exposição a solo na Cisterna do Colégio do Espírito Santo, Évora.

2019 Artista residente na Oficina Impossível, Lisboa.

2018 Exposição a solo no Hotel Portugal, Lisboa.

2018 Exposição no Evento Didimara and Friends, Hotel Mundial, Lisboa.

2018 Exposição a solo, "Triptico Biográfico Welket Bungué", Pois Café Lisboa.

2018 Exposição colecção "1+9 Arquitectos Pritzker II" Universidade Évora (colecção privada).

2018 Inauguração da Concept Store by Didimara, Lisboa

2017-2018 Vários projectos de colaboração artística com arquitectos particulares.

Desenvolvimento de projecto de arquitectura, unidade de Habitação, Leiria.

Desenvolvimento de projecto de arquitectura, 4 residências familiares, Leiria.

Desenvolvimento de projecto familiar, casa Del Rei, Batalha.

2017 Artigo "Os vários rostos que rodeiam David Reis Pinto", magneticamagazine.com

2017 Representação com obra no Instituto Ayrton Senna, São Paulo.

2017 Happening Cultural "No Kussa", Bar Irreal, Lisboa.

2016 Participação na Apresentação de "projectos não construídos de Siza Vieira", semana cultural de Évora.

2016 Exposição "1+9 Arquitectos Pritzker I" na Universidade de Évora.

2016 Exposição anual de Aquarelas no Teatro Bar, Évora.

2015 ingressa o mestrado em Arquitectura, Évora.

2007 ingressa no curso de Arquitectura, Évora.

ENG

2020 Collective exhibition at the Welcometoartlisbon art gallery, Lisbon.

2020 Collective exhibition Oficina Impossível, Lisbon.
2020 Exhibition in the space of Grupo Nosolo, Porto.
2020 Permanent artistic residency at Le Chat.

2019 Exhibition, Soul Moments space, Vilamoura.
2019 Collective exhibition at Le Chat, Lisbon.
2019 Solo exhibition at Le Chat, Lisbon.
2019 Solo exhibition at the Colégio do Espírito Santo Cistern, Évora. 2019
Resident artist at Oficina Impossível, Lisbon.

2018 Solo exhibition at Hotel Portugal, Lisbon.
2018 Exhibition at Didimara and Friends Event, Hotel Mundial, Lisbon.
2018 Solo exhibition, "Triptico Biográfico Welket Bungué", Pois Café Lisboa.
2018 Exhibition collection "1 + 9 Arquitectos Pritzker II" Évora University
(private collection).
2018 Inauguration of the Concept Store by Didimara, Lisbon

2017-2018 Several artistic collaboration projects with private architects.
Development of an architectural project, Housing Unit, Leiria.
Development of an architecture project, 4 family homes, Leiria.
Development of a family project, Casa Del Rei, Batalha.

2017 Article "The various faces that surround David Reis
Pinto", magneticamagazine.com
2017 Representation with work at Instituto Ayrton Senna, São Paulo.
2017 Happening Cultural "No Kussa", Bar Irreal, Lisbon.

2016 Participation in the presentation of "projects not built by Siza Viera",
cultural week in Évora.
2016 Exhibition "1 + 9 Arquitectos Pritzker I" at the University of Évora.
2016 Annual Watercolors Exhibition at Teatro Bar, Évora.

2015 joins the Masters in Architecture, Évora.
2007 joins the Architecture course, Évora.

Daniel Curado



“28”

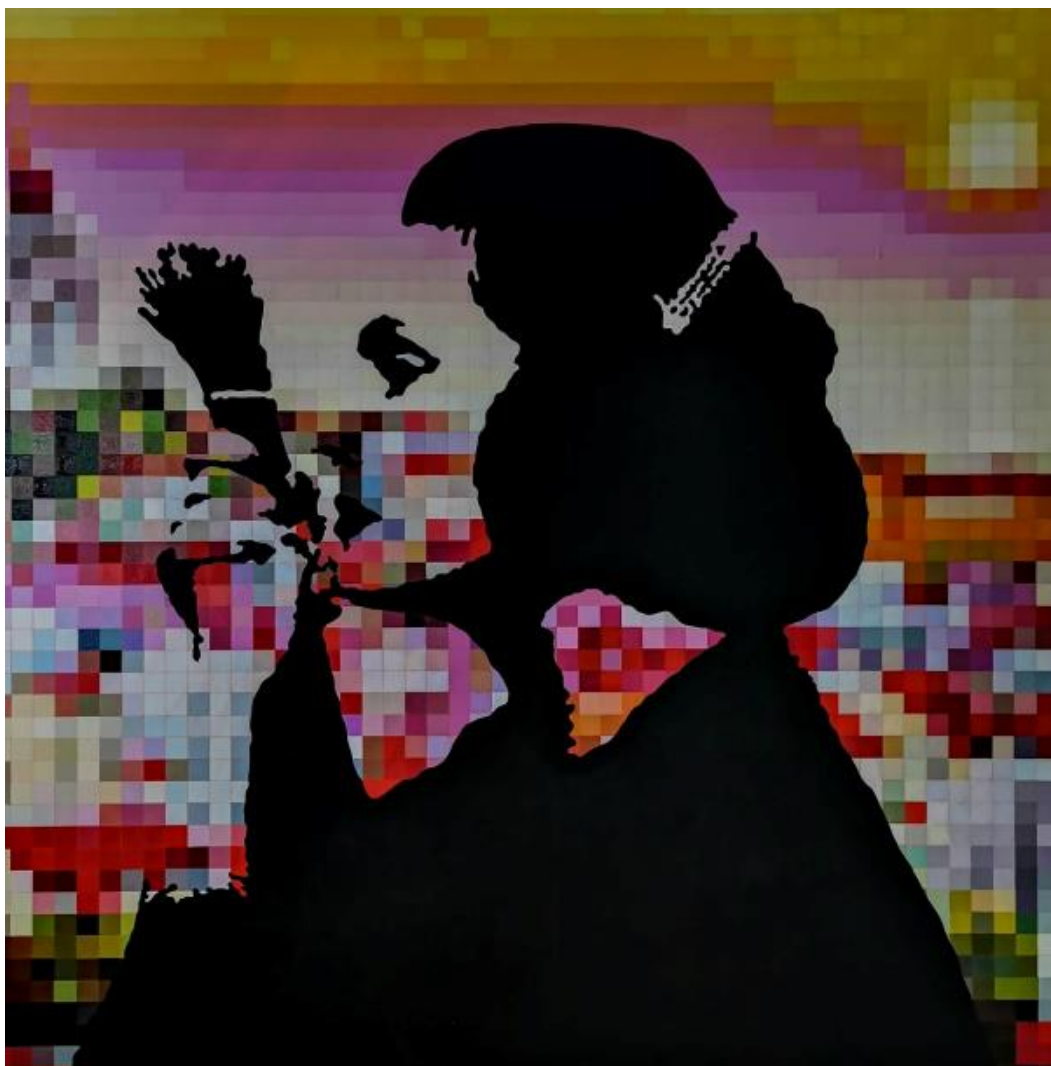
“28”

Oil on Canvas

Óleo sobre tela

100 X 100 cms

3350€



“Saudade“

“Saudade”

Oil on Canvas

Óleo sobre tela

100 X 100 cms

3350€



“Adamastor point of view“

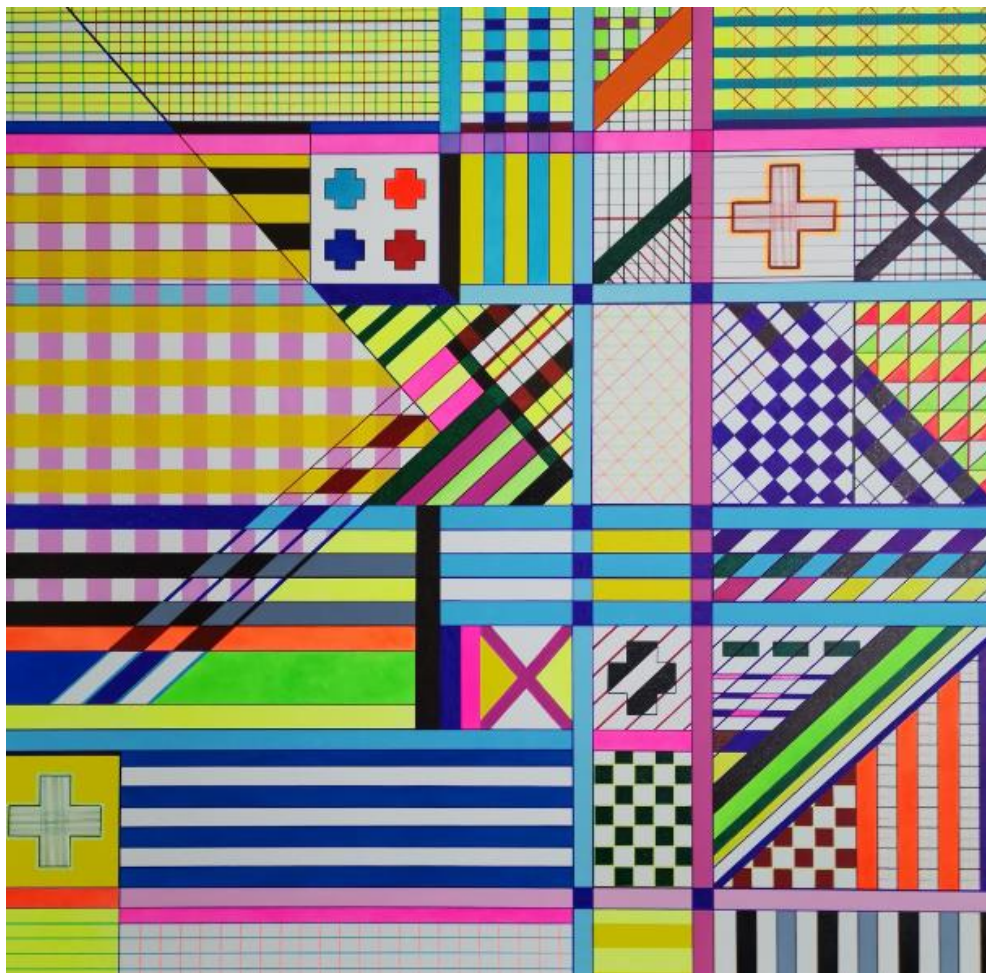
“O ponto de vista do Adamastor ”

Oil on Canvas

Óleo sobre tela

100 X 200 cms

6350€



“The maltese cat “

“O gato maltês ”

Mixed media on Canvas

Técnica mista sobre tela

100 X 100 cms

3350€



“Playground“

“Playground ”

Mixed media on Canvas

Técnica mista sobre tela

100 X 70 cms

2700€



“Timeless“

“Eterno ”

Mixed media on Canvas

Técnica mista sobre tela

100 X 70 cms

2700€

Daniel Curado nasceu em Maputo, Moçambique em Agosto de 1978. É Licenciado em Pintura no curso de Artes Plásticas da Escola Superior de Arte e Design das Caldas da Rainha. Vive e trabalha em Lisboa.

FORMAÇÃO:

- Licenciatura em Pintura no curso de Artes Plásticas da Escola Superior de Arte e Design das Caldas da Rainha, concluído em 2009.

- Bacharelato em Pintura no curso de Artes Plásticas da Escola Superior de Arte e Design das Caldas da Rainha, concluído em 2002.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL:

2010- Professor Assistente da escola de pintura de Gustavo Fernandes

2007- Assistente de exposição, Centro de Arte Manuel de Brito, Palácio dos Anjos, Algés, Portugal.

2007- Assistente de exposição, Galeria Municipal Lagar do Azeite, Palácio Marquês do Pombal, Oeiras, Portugal.

2007- Direcção artística da exposição colectiva, "8 Artistas", Palácio Ribamar, Algés, Portugal.

2005/2008- Assistente do Artista Plástico Gustavo Fernandes.

2005- Residência em colaboração com o Artista Plástico Francisco Vidal, projecto SUBBUS, atelier de serigrafia da Galeria Zé dos Bois, Lisboa, Portugal.

2004/2005- Direcção da Associação 062 - Arte e comunicação: Produção de eventos culturais ligados às artes plásticas, design, vídeo, musica, artes circenses, dança, performance.

2003- Co-Produção do projecto "Showroom", Escola Superior de Arte e

Design das Caldas da Rainha, 7ª Edição, Caldas Late Night.

EXPOSIÇÕES:

2013- Exposição colectiva - "Colectiva de Verão", Galeria LM, Sintra, Portugal.

2013- Exposição colectiva de artes plásticas- "Explosão d'Arte"- Projecto Sente Isto, Fábrica da Pólvora, Barcarena, Portugal.

2012- "IV Exposição Internacional de Arte Contemporânea- Villafranca de los Barros, Extremadura, Espanha.

2011- Exposição individual, "Lisboa – Sintra", Galeria LM- Arte contemporânea, Sintra, Portugal.

2011- XVII Exposição internacional de Vendas Novas, Portugal.

2009- Exposição individual, "Tourist", Galeria Corrente D'Arte, Lisboa, Portugal.

2008- Exposição individual, "Good Vacances (1.3 version), Galeria Municipal Lagar do Azeite, Palácio Marquês do Pombal, Oeiras, Portugal.

2007- Exposição colectiva, "8 Artistas", palácio Ribamar, Algés, Portugal.

2006- Exposição colectiva, Galeria LM, Sintra, Portugal.

2004- Exposição individual, Galeria Pepper's, Caldas da Rainha, Portugal.

2003- Exposição colectiva, Auditório Eunice Munoz, Oeiras, Portugal.

2001/2003- Exposição colectiva, Galeria Pepper's, Caldas da Rainha, Portugal.

1999- Exposição artistas seleccionados - Prémio D.Fernando II, Sintra, Portugal.

Daniel Curado was born in Maputo, Mozambique in August of 1978. Graduate in Fine Art at Superior School of Art and Design of Caldas da Rainha. Work and lives in Lisbon, Portugal.

Education:

- Graduate in Fine Art at Superior School of Art and Design of Caldas da Rainha, Portugal, 2009.

Professional Experience:

2010- Assistant professor at the private painting school of the Artist Gustavo Fernandes

2007- Exhibition assistant, Centro de Arte Manuel de Brito, Palácio dos Anjos, Algés, Portugal.

2007- Exhibition assistant, Municipal Galerie Lagar do Azeite, Palácio Marquês do Pombal, Oeiras, Portugal.

2007- Curator at colective exhibition, "8 Artistas", Palácio Ribamar, Algés, Portugal.

2005/2008- Assistant of the Artist Gustavo Fernandes.

2005- Residence in colaboration with the Artist Francisco Vidal, SUBBUS project, silkscreen atelier at Galeria Zé dos Bois, Lisbon, Portugal.

2004/2005- Director in the Association 062 - Art and communication.

2003- Co-Production of the project "Showroom", Superior School of Art and Design of Caldas da Rainha, 7ª Edition, Caldas Late Night.

Exhibitions:

2013- Colective exhibition - "Summer colective", Galerie LM, Sintra, Portugal.

2013- Colective exhibition - "Art explosion"- Projecto Sente Isto, Gunpowder fabric, Barcarena, Portugal.

2012- "IV Internacional Colective exhibition of contemporary art - Villafranca de los Barros, Extremadura, Expanha.

2011- Individual exhibition, "Lisboa – Sintra", Galerie LM- art contemporary, Sintra, Portugal.

2011- XVII international exhibition Vendas Novas, Portugal.

2009- Individual exhibition, "Tourist", Galerie Corrente D'Arte, Lisboa, Portugal.

2008- Individual exhibition, "Good Vacances (1.3 version), Municipal galerie Lagar do Azeite, Palácio Marquês do Pombal, Oeiras, Portugal.

2007- Colective exhibition, "8 Artistas", palace Ribamar, Algés, Portugal.

2006- Colective **exhibition**, Galerie LM, Sintra, Portugal.

2004- Individual **exhibition**, Galerie Pepper's, Caldas da Rainha, Portugal.

2003- Colective **exhibition**, Auditorium Eunice Munoz, Oeiras, Portugal.

2001/2003- Colective exhibition, Galerie Pepper's, Caldas da Rainha, Portugal.

1999- Selected Artists exhibition- Prize D.Fernando II, Sintra, Portugal.